





بمسانحة عبد القادر مكي عبد الله  
تقرر تعيينه كلاً من الإضافة ورجوعه إلى  
في الحقة من ١٩ ربيع ١٩٦٨ إلى ٢٢ منه  
ولما لا الإضافة ورجوعه إلى الحقة

السيد / محمد عبد الله هزيمان  
وزير الشؤون والتجارة الداخلية  
السيد / محمد علي شفا  
نائب رئيس السلم الغذائية

**والسيد / سعد الدين مصطفى**  
رئيس مجلس إدارة الشركة  
**والسيد/ محمد عبد الرحمن ربيع**  
رئيس مجلس إدارة الشركة الصرية  
لتجارة السلع الغذائية بالجملة  
لأهامة على التجهيز والتسويق والمعاد  
الذات بالجملة والتجزئة

على يمين أسبق الجبهة واليسار

**الهندسة كلويلا ودية حنا**  
نجاحك ألتج مدورنا الن بورك  
جكك يوسف تاوروس

**الهندسة كلويلا ودية حنا**  
تبهاتنا القلبية ببالكلويلا حمنة التتاج  
خللك أسبق يوسف والمائلة

**المهندس مجدى رفله يعقوب**  
ابتنا الحبيب استمنا بنجاحك وألجت  
مدورنا وأملت المانا فى الحياة  
والذاك

**المهندس مجدى رفله يعقوب**  
تتمك بهذا القدر وتشارك فروعك

تكونون جبال وحصى والمهندس حافظ  
 المهندس مجدى وفله يعقوب  
 الميكانيكى الدكتور بيكرى يوسف الهندسة  
 اخوان جرجس ومعمور ومحمد  
 ومعاودة  
 الدكتور محمد حافظ اسماعيل  
 جرجس ممتاز على اسماء  
 لسيده اشرف يعقوب  
 الدكتور رشاد الدارس بالبحر  
 محيود تقضى منى حارس الرشاد  
 بالتساميح البنين والبنات بيني الاستاذ  
 على نشأت خريته وميلا للوزار والاعمال  
 ليمتاساة الاعياد..

**سادة** ٥٤  
**بوميات** ٥٩  
**حاجه** ١٦

**عراق القوس من الم**

**مجلس جوار # آخر مستفيد من اوتستراد**



المهندس سمير أميل  
ميركو النجاح وترجو دوام التوفيق  
وجيد زكي وحرمة

المهندس سمير أميل  
فرحنا بتفريخك لننسى ميمتلا زاهرا  
ككتور انور شحاتة وحرمة

**مراجعات فی الطہارۃ**

الف مبرور ونبیاطہ بمستقبل شرق  
امجس سنج میں  
بیشکل مسجلتہ وحررہ

این تذهیب ملاهی .

**☆ القاهرة - المسارح والملاهي ☆**  
**الصوت والقوة**  
**☆ عرض الإعدام وأبولول** ٨٥٧٨٠ - ٧٧٥٥٢  
 الليلة الثالثة الفرنسية الساعة ٧:٣٠ م  
 —————  
**☆ القبة السماوية** [ الترانيم ] ٨١٢٢٣  
 برأي النسر يلقي المراسي بالجزيرة  
**☆ مسرح محفوظي ٥٠٠**  
**☆ مسرح التزيكية ٧٨٢** مسرح القومي يقدم  
 دايفر الطليعتي  
 تفرغ الستار كورم م

[illegible]

**★ الشركة المصرية**  
 ★ شادام  
 بصرة واتقان يتم  
 التفيزيون - الزراد  
 ببقاقره ٢٢

\* الجوهريه \* بالاسكندرية  
 \* خدمات شركة ا \*  
 \* لصيانة ا \*  
 \* القاهرة ٨٨ ش ميدان  
 \* الاسكندرية ٤ مبنى  
 \* خدمة مائدة قطع ف \*  
 \* وباجور زده  
 \* الاسكندرية \*  
 \* الخدمات الخزنة للذات  
 \* الاسكندرية \*  
 \* القاهرة \*  
 \* الاسكندرية \*

\* امين ك ١٢٧٥١١  
 \* صالون الدروس  
 \* بره لافيتو \* تيلي وتري  
 \* اديون ت ٥٧٧٧  
 \* الحوائط للحيات \* الوان  
 \* انيف مودرن \* كاتيسير بره  
 \* الترويسية ١٩٩١١١  
 \* بطل اريونا  
 \* مطاوعه في اسكندرية  
 \* كاتينول عماد الدين  
 \* لنا الحكوت  
 \* صراع الجابرية

\* سوير بالهليسيه  
 \* لي مارغون تيلي قاهره الباش \* الوان  
 \* مصر الجديده - دور السينما \*  
 \* بالاسكندرية ١٧٦١٦٨  
 \* ابنا لمارغون العميد  
 \* دليل ابنايت  
 \* روكسي ت ١٧٦٢٢٢  
 \* السبيك  
 \* سميرة - حسن - عيسى - نهيل

\* ١٢٦٨٨  
 \* ارض النفاق \* التمسيس  
 \* جاور واني \* مباح واني  
 \* الاولى ت ١٧٦١٦٦  
 \* بنجمن البنايت - مقرومولوجيه  
 \* اجازة بالمحابيه - ديوتكر  
 \* ويلي ت ١٨٨٥٧  
 \* بنت مزابيليت - مقرومولوجيه  
 \* انق فرسة - ديوتكر واني  
 \* ريمي عماد الدين ١٧٦٨٨  
 \* التعميده والاساتذ  
 \* القاتل الدامي

\* نورماندي ت ٨٦٦٢٥٤  
 \* الكلاسيك  
 \* رحلة الاله  
 \* الكية ت ٨٦٦٢٢٢  
 \* كوند تيرق تونوير  
 \* البني والفل





































# الأهمل



العيد في الإيواف

وفي ملحق المرأة والبيت السابق قدما صورة شاملة لاستعدادات الأسر للعيد في المدينة. ونلقينا كل صور الأسر في الاستعداد للعيد وكل صور المفلة في استعار الملابس الجاهزة والكلمك ولعب العيد وهي الاسمار المبالغ فيها والتي درق ميزانية الأسرة.

وفي ملحق اليوم نخرج الدراسة الى القرية لتسجل صورة الاستهلاك في صورة الاسرار في استعداداتها للعيد الصغير. ونسجل ايضا تناسي الحال العامة الموجودة في المراكز الجسورة للوفير حلويات العيد للأسرة البريطانية فيستمر محولة تناسي حلقها وتقلها من التوريط في ديون معلقة السداد على موسم ايراد قادمة مع الباعة الذين يجسبون طرقت القرية في الأيام التي تسبق عيد.

## القرية في انتظار العيد الصغير

حكاية  
الفلاحة  
منع الباعة  
الذين يظهرون  
في طرقات  
القرية  
قبل العيد  
وتتورط معهم  
في ديون كبيرة



التقاليد القديمة  
لا تزال  
سيدة الموقف  
بكل ما فيها من  
صور الأسراف

يختلف سوق الزرا وبمعل ماسو فيرما  
الحق يقال انه لا يوجد في المحل العامة  
في جوار مرس ريشي كابل باع كله بسر  
اقتصادي مقول كما هو موجود في محال  
حالة كثيرة تقدم ٢ غرف كلفة للموسم  
في المدينة بسر اقتصادي ليربح ميزانية  
الأسرة. كل الانعام في المحل العامة  
باحتياجات بنت المدينة فقط. وحده  
صورة ان لها ان تنير!

مرجيحة تلف  
حول نفسها !!

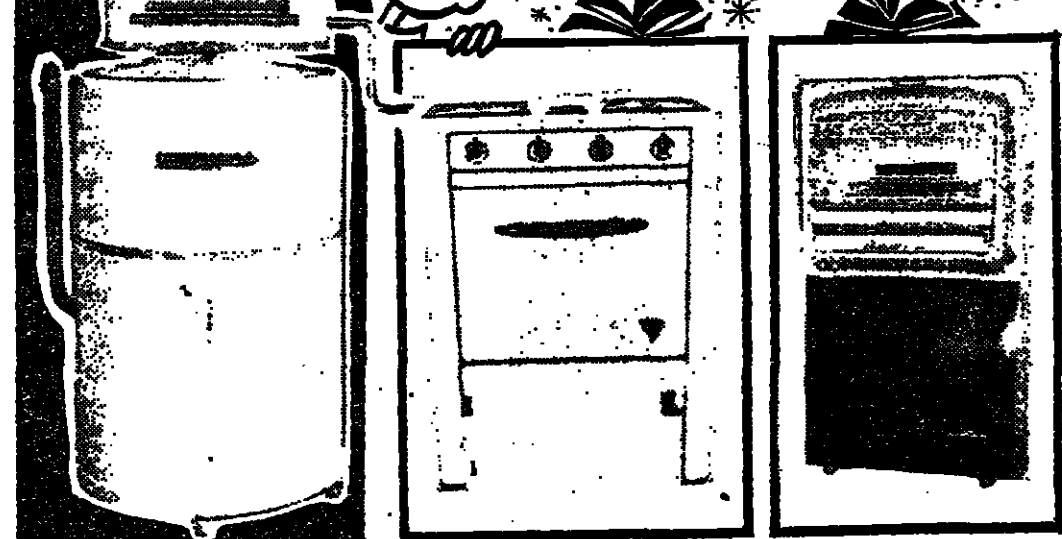
وربما تكون اسعد صور الاستعداد  
للعيد عند اولاد القرية - الذين تعتمد  
لهم سيادة الموقف كله خلال ايام العيد  
- حيلة تزيين « المراجيح »  
مبون الاولاد تطف الان حول  
الصيداوي وهو يركب مرجيحة بجبال  
متشعبة كل اولاد القرية قبل ذلك وطا  
انفجوا الى مكانها عند آخر البلد حبلين  
« عبيدة العيد » لينفج منها كل ولد قرش  
صاغت قبل كل حذقات يركبها المرجيحة  
وسوف يتلبر ايام مبون الاولاد اول  
برة هذا العلم مخافة يمدحها لهم السيد  
محد على .. انه بعد لم الان جوار  
الكوبري على البحر الصغير مرجيحة  
حذقة تلف حول نفسها وتتسع مناديقها  
.. ولدا ..

هذه « المراجيح » سوف تكون الوجهة  
القائمة لاولاد القرية صباح اول ايام  
العيد .. ينفجون اليها في نفس اللحظة  
التي يوافد فيها الكبار على مسجد  
لترديد دعاء العيد مع نائب المدة السيد  
صقني الحديدي ..  
الله اكبر كبيرا .. والحمد لله كثيرا  
.. وسبحان الله العظيم بكرة واصيلا □

سؤال موجه الى الرجال العامة في المراكز القريبة من القرية  
لا تعرضن مدسجيا هائلا - فخصت ؟  
وماذا ومتى تقدم جهنا اقتصاديا للزفاف الذي يتم بعد العيد

الحياة  
السعيدة  
التي تقضيها  
المرأة في  
البيت

تحقق لك السعادة  
مع فرحة العيد  
فتقدم



غسالة زهر طر ٩٥  
نظا ١٢٠  
بالنظا ١٢٠  
بالتنظا ١٢٠  
بالتنظا ١٢٠

تباع جميع فروع الشركة بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم

دار العرس تعد حالا بقل من كيلاتوسل  
في بعض البيوت التي اربط كامل . وقد  
توسط بسبب ذلك في ديون قبل تاجرة  
السلو البدي ١

الزواج دائما  
بعد العيد

والعيد في القرية يعتبر موسم زواج  
خاصة اذا وافق بومعه موسم « ايراد »  
وعيد هذا العلم يأتي بالمثل بعد ايام  
ليست بعيدة عن موسم تحصيل ايراد  
الارز . ولذلك فان هناك ما يقرب من ٨  
ريجات سوف يعقد الشيخ محمود السيد  
شحاته قرانها بعد العيد مباشرة .  
ورغم ان « زواج بعد العيد » خاصة  
في براسه الارز لا يبيع والد العروس  
في شلقة بالية ، بل ويجعل في مكانه  
ونفسه يبيع بقر من مبلغ ١٥٠ انجها  
الذي يبيع كمد ادني للسحر . الا ان انفاق  
الجز الاكثر من ايراد الفلن والارز من  
انتم الزواج يعرض أسرة العروس على  
بدى الشهور التالية - لانه بالية خاتمة  
تجعلها بخطر للاستدانة من بعض التجار  
وسن البيوت التي تقدم قروضا تسدد  
بفوائد في موسم ايراد قادمة ١  
ولكن رغم تورط أسر عديدة في هذا  
الموقف - لا تفكر أسرة اي عروس في  
الاستثناء عن شراء قطعة واحدة من الطبخ



وكان سائح الاحفية يتلانتع في ايام  
التي تنسج العيد بأضياء تقوى عند اهل  
القرية - حالة التسخط البائل التي واجهها  
« الملم » و « السليمة » يبر عنها  
الكروب الذي لا ينفج صوه ايدا طوال  
الاسبوع الذي يسبق العيد . وان كان  
المنطق - ولكن بصورة اقل - موجودا  
يعمل طوال شهر رمضان لاعداد الحذاء  
الذي لا يلبس ايدا الا صباح اول ايام  
العيد .

الاسرة تقتصد من اي شيء لتوفى الـ ٤٠  
قرشا التي تنفجها ثلثا لمنح جوز الحذاء  
الحريص والـ ٧٠ قرشا التي تنفجها لمنح  
مذاق الرجل . وكان يكن بالبيع ان  
تشتري الاحفية الجديدة الجاهزة من  
الاسواق الجديدة المجاورة مثل سوق مينة  
الشر وسوق دكرنس ولكن الفلاح والاولاد  
يحرصون على ان يسبق لهم حذاء جيدا .  
ومن اطرب صور الحوار التي تدور  
الان بين اهالي القرية وصانع الاحفية  
الحوار حول بومعه سلم الحذاء الذي  
تأخر ومن بومعه خرج من الفرن .  
وحكاية الفران ان صانع الاحفية اعتمد  
ان يبل الحذاء بالله ليلامه في التفتيل  
« اذخل » الفران والارز - وتشتغل بالمثل  
بعد انتم منهم ان يجفقه فلا يجد اياه  
الا شبنم النهر يفسح الحذاء تحت  
اشعثها . وعندما تفتب الشمس يلبا الى  
الفرن يفسح الحذاء داخله . ويتلقى كل  
ليلة نفس السؤال .

بالسه الجزية ما استوفى ١١  
الاسراف في عمل  
السكك

وبعد ايام ويطحن بيت حاسم يفسح  
بحركة غير عادية ايضا . تعلم فيه  
طوال النهار وحتى تنسج كل شمس ..  
اسموات اللخات تطلب بسرعة طحن  
فريق العيد .  
وهذه الصورة التقليدية التي ترى في  
كل « ملكية طحن » رقيقة تؤكد استمرار  
التقليد القديم في الحرس على استعداد  
كبهك من كك العيد مما كانت الاسرة  
تعيث في مخالفة بالية .

لا اقل من « كيلة قبح » تطحن كل  
دار لخدمتها كك العيد . ولكن الاسراف  
في هذه المصورة يصل الى حد ان تقدم  
بعض الدور « و » كيلة قبح للكلية  
البلن .

صحيح - كما يقول الصاج المنده  
السيد - ان البيوت التي تعد كليات  
كبيرة من كك العيد يكن حذقا توزع  
كليات منها على البيوت المجاورة - التي  
لا يلبس خلالها اعداد كليات التكم اللازمة  
وهي صورة للآخر الريفي الموجود في  
كل قرية .  
ولكن قد تكون ابرز صورة الاسراف:  
حرس الفلاحة على اغراق كك العيد  
بالمسلي البدي بالذات والذي يجعل التكم  
تكد ان تفتت عند اول لسة .  
كيلة القمح تصب عليها الفلاحة فنيه  
مدالحليم ككل حركت سن على الال . اي  
ان تكليل كيلة التكم تصل الى اكثر  
من ٤ جنيهات ١  
ويزداد الاسراف ويتضاعف عندما يكون  
هناك عرس سوف يتم بعد العيد مباشرة.

كل فلاح في القرية - التي يستكها  
حوالي ٢٧٠٠ نسمة والتي يحيط بها زمام  
محدود من الارض يجعل الدخل فيها  
محدودا - تحرس على ان يند لها وزوجها  
واولادها ملابس جديدة تنال لكل عيد .  
كل اب يعد له جلاب جديد من الكشور  
او « الميك » وهو نوع من التفتان  
السبك والاولاد تفصل لهم ملابس داخلية  
كاملة والفلاحة لا بد ان تعد لها ارنة او  
منديل طرز تحرس الفلاحة وهي حرس  
وغيرها من الفلاحة على وضعه فوق  
راسها صباح اول ايام العيد . والى جانب  
ذلك تشتري الفلاحة لابنتها « جرارة »  
وهي نوع من « الشيب » حبراء  
اللون .

وملابس العيد الجديدة تشتري الفلاحة  
اتسحتها من الباعة « الصليحة » الذين  
يظهرون في طرقات القرية في ايام العيد  
تسبك كل عيد . وتنفج الفلاحة يلبسا  
لا يقل من ٨ جنيهات لشراء اقشة العيد  
التي يباع بأسعار اكبر من اسعار المحل  
العملة في المراكز الجسورة وذلك لان  
البائع المحول على استعداد دائما لان  
يطلب سداد المبلغ او جزاء منه ايام  
قائمة او موسم « ايراد » جديد قائم .

معنى ذلك ان الفلاحة مثل بنت المدينة  
تقع في نفس الغلطة وهي ارقاق دخل  
زوجها يبيع تنفق من اجل العيد وتتورط  
ايضا في نوع من الديون التي يتنظم  
التقسيم الموجود في المدينة .  
وقد كان يكن ان تنفق الفلاحة من  
التوريط في هذا الموقف لو انها وجدت  
في المحل العامة في اسواق دكرنس -  
وهي اقرب مركز لها - ملابس جاهزة  
باسعار محولة تكون حدة على البند  
الريفي الذي تطلبه الفلاحة والذي تقوم  
بتفصيله بنفسه محد وان آخران من  
الخياطين ها محد قاسم وعيد العيد  
لا تين .

ولكن محال المدينة توفر فقط الاقشة  
التي تطلبها الفلاحة ولا تحرس بالرة على  
توفير ملابس جاهزة من التي تتردى في  
القرية . الملابس الجاهزة تناسب فقط  
المدينة وتناسي الطيب والارز وغيرها ١

صورة من كفر  
أبو ذكرى

وما يحدث في كلكين كفر أبو ذكرى  
هو نفس ما يحدث في كلكين قرية التجلة  
في البحيرة وقرية مسس في بني سويف  
وغيرها من الـ ٤ آلاف قرية في ريفنا  
الآخر . كل التكاكين يشتغلها بطلب  
الفلاحة والاولاد للعيد الصغير .



إنتاج شركة الزويت استخاصة ومنتجتها

سيرة الأعياد ..  
تشكيلة كبيرة من الأزياء والمجوهرات

حديثة ومتطورة  
بأسعار مناسبة



طعامك في العيد .. صحيا وشهيا ولذيذا

باستعمال  
مسلي  
نباقي



إنتاج شركة الزويت استخاصة ومنتجتها











أحصل الهدايا  
من سيملاوي

SAVO

أقمشة  
مفروشات  
سياسيات  
**الطرايشي**  
واسلام  
بفروع القاهرة والاسكندرية

شركة

**شركة**  
للغزل والمنسوجات  
٨ ميدان طلعت مرزب  
إنتاج صوف تركي الجديد  
٩ قفلة ٣ قفلة الولايات المتحدة  
صوف ١٠٠٪ ٥٠ ٤٠

خزهدية  
تقدمها في الاعياد  
عصير



الطبيب  
تباع في جميع المحلات  
بأخاء الجمهورية

شركة الأزياء الحديثة  
٤٤ ترعا فب أخاء الجمهورية

أقمشة - مفروشات - ملابس جاهزة  
تأليف زينة ورياء ورياء ورياء  
جميع لوازم المطبخ الحديث

ملابس جاهزة  
أقمشة فاخرة

**ملا**  
هدايا خاصة للاعياد  
لجميع الأطفال

أحسن غذاء للأطفال

أقمشة فاخرة وأطفال  
تأليف زينة ورياء ورياء ورياء  
جميع لوازم المطبخ الحديث

بملا  
أقمشة فاخرة وأطفال  
تأليف زينة ورياء ورياء ورياء  
جميع لوازم المطبخ الحديث

هدايا خاصة للاعياد

أصواف - بياضات - ملابس جاهزة - أدوات منزلية

**صيدناوي**  
بفروع القاهرة والاسكندرية

بيت الأزياء  
الراقية الرجالي

**صالح**  
٢١ شارع شريف  
أمام عمارة بيميليا  
القاهرة

مصنوعات محلية فاخرة  
هدايا لأطبخ الحديث  
ملابس جاهزة خاصة للاعياد

**ريفولي**

بائع محرم (أحمد الدين)  
القاهرة

شركة

**سندريلا**  
تبيع الملابس الكبار  
في كل أنحاء الجمهورية

موسيكليات  
ماهرة وجيب الطاب  
خامات ممتازة - أبعاد مغلقة

**عروى**  
صالح العرض ٩٠٣ شارع رمسيس ت ٨٨٤٥٠  
الإدارة: ٩ الرومي خلفه دلاييل  
ت ٩٠٩٨٥٠

أقمشة  
ملابس جاهزة  
بملا

**جيت**  
بكاليف - خردوات  
شارع ٢٦ بوسيو  
الموسيقى

ملابس جاهزة للرجال والأولاد

٩ شريف ١٤ إبراهيم اللقاني بمصر الجديدة  
٥٥ شارع بشبرا

مصانع ملابس  
ت ٢٣٩٤١

شكري اسحق  
ت ٣٢٢٢٦

للصير

وتقدم إلى أصدقائنا في العالم العربي بمناسبة عيد الفطر المبارك

عن عدم وجود اشتراك في هذا العيد لتوجيه طاقة المصانع بأكلها